

знаменитого поэта, и вовсе не за то, что он написал стихотворение без глагола, а потому, что вместо трелей соловья накануне слышались под землей такие трели, а колыхание ручья появилось в минуту такого колыхания целого города, что у бедных лиссабонцев не только не осталось охоты наблюдать —

В дымных тучках пурпур розы

или

Отблеск янтаря,

но даже показался слишком оскорбительным и небратским поступок поэта, воспевающего такие забавные вещи в такую минуту их жизни. Разумеется, казнив своего поэта (тоже очень небратски), они все непременно бы кинулись к какому-нибудь доктору Панглосу за умным советом, и доктор Панглос тотчас же и без большого труда уверил бы их всех, что это очень хорошо случилось, что они провалились, и что уж если они провалились, то это непременно к лучшему. И доктора Панглоса никто бы не разорвал за это в клочки; напротив, дали бы ему пенсию и провозгласили бы его другом человечества. Ведь так всё идет на свете». ²⁸

Неизвестно, была ли вызвана эта полемика Достоевского сочинением Вольтера «Поэма на разрушение Лиссабона» или его философской повестью «Кандид». Во всяком случае, в крупных романах Достоевского мы встречаем явные отголоски теодицеи XVIII века, ²⁹ и наиболее явно — в бунте Ивана Карамазова, отвергающего счастье для всего человечества, если оно будет достигнуто ценой слезинки хотя бы одного ребенка

В русской культуре речь о Лиссабонском землетрясении заходит в последний раз в знаменитой поэме Александра Блока «Скифы». Поэма, написанная в начале 1918 года, обращает к Западу страстный призыв присоединиться к революционной России и прийти «на братский пир труда и мира»:

Миллионы — вас. Нас тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!
Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы,
С раскосыми и жадными очами!

Для вас — века, для нас — единый час.
Мы, как послушные холопы,
Держали щит меж двух враждебных рас
Монголов и Европы!

Века, века ваш старый горн ковал
И заглушал грома лавины,
И дикой сказкой был для вас провал
И Лиссабона, и Мессины! ³⁰

²⁸ Достоевский Ф М Полн собр соч В 30 т Л, 1978 Т 18 С 75–76 Статья 1861 г «Г-н –бов и вопрос об искусстве»

²⁹ См. Гроссман Л П Русский Кандид (к вопросу о влиянии Вольтера на Достоевского) // Вестник Европы 1914 № 5 С 192–203, Rammelmeyer A Dostojevskij und Voltaire // Zeitschrift für slavische Philologie 1958 Bd 2 S 252–278

³⁰ Блок А Собр соч В 7 т Берлин, 1923 Т 4 С 29